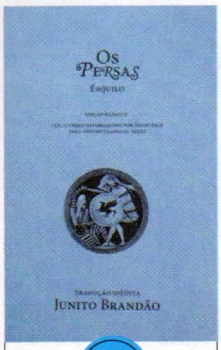
TEMPO LIVRE? ESQUEÇA. EIS O QUE VOCÊ PRECISA FAZER NESTA SEMANA

Cinema
2 horas

Tudo pelo filho

Em ***O lugar onde tudo termina***, dirigido pelo americano Derek Cianfrance, Ryan Gosling *(foto)* é Luke, um dublê de motociclista circense. Quando descobre que sua ex-namorada Romina (Eva Mendes) teve um filho seu, ele se reaproxima e tenta provar que é capaz de sustentar o bebê. Acaba entrando num esquema de assalto a bancos. Ao mesmo tempo, o policial Avery Cross (Bradley Cooper), pai de um recém-nascido, passa a investigar seus crimes. **Estreia em 7/6.**



Livro
1 hora

Homenagem em grego

O exemplar grego mais antigo preservado é ***Os persas***, encenado em 472 a.C., de Ésquilo (525 a.C-455 a.C.). Narra a batalha naval de Salamina (480 a.C.), na qual o Exército persa foi derrotado pelos gregos. Nesta representação, criada para os vencedores, a ação se desenrola em Susa, capital da Pérsia, e encena a angústia da rainha Atossa ante a derrota do filho Xerxes. Em edição bilíngue, o livro conta com tradução de Junito Brandão (1924-1995), um dos principais estudiosos clássicos brasileiro, como forma de homenagem póstuma. **Mameluco Edições, 350 páginas, R$ 54.**

TV
1 hora

Relatos viscerais

A nova série da HBO, ***Vice***, não trata de assuntos corriqueiros nem traz atores renomados nos papéis principais. São documentários exibidos em forma de revista eletrônica, pelo grupo americano de mesmo nome. Apresentada por Shane Smith, fundador e presidente da revista Vice, a série viaja o mundo para retratar histórias inacreditáveis sobre a cultura de diversos países, como o recrutamento de crianças para ser "homens-bomba" no Afeganistão *(foto)*. **HBO, 5/6, às 21h30.**

Teatro
2 horas

Uma tragédia carioca

A peça ***Boca de ouro***, de Nélson Rodrigues (1912-1980), dirigida por Flavia Pucci, encena a história do personagem homônimo, um bicheiro carioca temido, que trocou seus dentes por versões de ouro, para demonstrar o seu poder. Após seu assassinato, a personalidade de Boca é descrita em três planos: o passado, representado pelo prólogo; a realidade, que mostra uma redação de jornal onde a ex-amante do bicheiro, Dona Guigui, dá uma entrevista; e a memória, que mostra os relatos pessoais da amante. **Teatro Aliança Francesa, de 6/6 a 26/7.**

Fotos: divulgação